

Cet épisode présente différentes formes d'imagination. Il y a d'abord l'imagination au sens d'une anticipation, alors que Sam et Alice tentent de prévoir ce qu'ils découvriront derrière le foyer! Il y a également l'imagination créatrice, au sens d'une volonté artistique et esthétique. Ce type d'imagination est constamment incarné par Isabelle, la mère de Sam, qui confectionne des œuvres d'arts à partir d'objets communs. Lors de cet épisode, elle est représentée par la création d'un costume de chasseur de fantôme, pour une soirée à laquelle doit participer Cri-Cri. De plus, nous pouvons relever l'imagination stratégique qui vise principalement à concevoir des moyens afin d'atteindre des objectifs précis. L'épisode 39 présente ce type d'imagination à travers les stratégies que développent les enfants (y incluant les fantômes) afin de protéger Farfouille, de même qu'à travers celles que met en place madame Kelleur pour capturer Edgar et Farfouille. Nous pourrions également dire que cet épisode met en scène l'imagination «explicative» ou «hypothétique» lorsque les enfants formulent des hypothèses sur celui ou celle qui pourrait bien habiter la pièce qu'ils viennent de découvrir.

En réalité, le thème de l'imagination est présent dans l'ensemble de la série. En effet, il se retrouve à l'intérieur des nombreuses scènes où les enfants inventent des histoires afin de préserver leurs secrets et de protéger Edgar et Farfouille; il se retrouve également à tous les moments où Sam et Alice «jouent» au détective (notamment en se déguisant), où ils tentent de prévoir ou de deviner ce que manigance madame Kelleur, et où ils cherchent des solutions aux différentes énigmes avec lesquelles ils doivent composer. L'épisode 39 fait cependant bien voir la diversité du potentiel de l'imagination : elle peut faire peur comme elle peut constituer un outil important dans la résolution de problèmes. En ce sens, l'imagination représente une faculté fondamentale qui participe activement à la construction des processus de pensée et, avec eux, des processus d'apprentissage. C'est pourquoi il apparaît précieux de la cultiver et de maintenir son développement sous diverses formes.

La plupart du temps, nous avons tendance à associer l'imagination à une sorte de réalité fictive ou encore à une démarche artistique. Nous parlons alors d'une imagination créatrice que les philosophes considèrent comme étant liée davantage aux émotions et à l'affectivité. Ce type d'imagination peut conduire à la création d'œuvres, comme à celle d'histoires, de personnages, d'images surréalistes, de créatures, etc., des créations qui sont la plupart du temps considérées comme étant non réelles. En philosophie cependant, l'imagination a d'abord été considérée comme une faculté de l'esprit par laquelle nous reproduisons, en pensée, des images de la réalité, telle que nous l'avons perçue par les sens. Aristote dit d'ailleurs qu'elle consiste à se représenter un objet en son absence. Dès lors, l'imagination permet, à partir de ce que nous avons perçu par les sens, de se représenter mentalement un objet. Cette conception est à l'opposé de la précédente, puisqu'elle ne parle plus du caractère fictif des produits de l'imagination, mais bien de sa fonction «reproductrice». Il y aurait donc au moins deux types d'imagination en philosophie, à savoir, d'une part, l'imagination orientée vers la création d'une réalité fictive, et, d'autre part, l'imagination orientée vers la reproduction de la réalité telle qu'elle est perçue. Par ailleurs, les travaux d'autres auteurs comme Kant, Bachelard ou Ribot, ont conduit à considérer de plus en plus l'imagination comme une faculté essentielle à la construction des connaissances

individuelles et des savoirs scientifiques. En fait, pour connaître ou encore développer des savoirs dans un domaine, nous avons besoin à la fois de l'imagination reproductrice, qui nous permet d'élaborer des images du réel et des phénomènes, mais aussi d'imagination créatrice par laquelle nous parvenons à formuler des hypothèses, à organiser l'information (dont les perceptions), à extraire des éléments communs, à proposer des règles, des causes, des conséquences, etc. Chacun de ces actes de pensée est non seulement nourri par l'imagination, mais représente également une ressource essentielle pour comprendre, connaître ou apprendre.

Ces éléments conduisent à voir toute l'importance de contribuer au développement de l'imagination des enfants, et que ce développement doit s'effectuer dans toutes les matières, pas uniquement par le biais d'activités à caractère artistique. En effet, dans la mesure où imaginer consiste également à créer des liens, à proposer des hypothèses, des solutions ou des conceptions différentes, nous pouvons inviter les enfants à mobiliser leur imagination à l'intérieur d'une grande variété de contextes. Le dialogue philosophique avec les enfants offre un espace très riche pour les inviter à mobiliser une foule d'habiletés de pensée qui s'exercent par le recours à leur imagination. En les invitant à penser par et pour eux-mêmes à partir de questions, ils sont conduits à proposer des exemples et à chercher des contre-exemples, à formuler des hypothèses, à identifier des conséquences, à faire des analogies, bref à s'engager dans la pratique d'habiletés de pensée qui, pour se réaliser, nécessitent régulièrement le recours à la pensée créatrice et à l'imagination. Bien plus, les thèmes philosophiques apparaissent tout à fait appropriés au développement de la pensée créatrice des enfants, puisqu'ils peuvent être abordés de différentes manières et qu'ils soulèvent presque naturellement une grande quantité de questions pour lesquelles il n'est pas toujours possible d'apporter des réponses claires et définitives. Ces thèmes conduisent donc à explorer différentes avenues, à proposer des idées nouvelles ou des relations originales, etc. À cet égard, il demeure précieux de laisser l'espace nécessaire aux enfants afin qu'ils proposent et explorent des idées par eux-mêmes. Ce sont eux qui, alimentés par nos questions, doivent s'engager à l'intérieur des processus de recherche.

Il pourrait être fort intéressant de réfléchir à l'imagination avec les enfants, non seulement parce qu'une réflexion sur ce type de sujet n'est que très rarement menée avec eux, mais également et surtout parce qu'elle leur permettrait de raffiner leur compréhension d'une faculté qu'ils possèdent et peuvent exploiter. En ce sens, plusieurs dimensions de l'imagination peuvent être abordées. Nous pourrions réfléchir à l'imagination orientée vers la création d'une réalité fictive; nous pourrions examiner l'imagination comme une reproduction, une représentation ou une copie de la réalité; nous pourrions réfléchir au rôle de l'imagination dans les apprentissages, la compréhension ou la résolution de problème; etc. Les réflexions sur la nature, le sens et les fonctions de l'imagination, comme celles menées à l'égard de toute autre faculté de l'esprit, nous semblent fondamentales sur le plan éducatif, puisqu'elles portent sur des outils de la pensée essentiels aux apprentissages et qu'elles constituent, pour les enfants, autant d'occasion de se les approprier. Les activités suivantes permettent d'explorer différentes dimensions de l'imagination avec les enfants.

Bonnes discussions !

Entre le réel et l'imaginaire...

Généralement, l'imagination est liée à l'imaginaire. Or, ce qui relève de l'imaginaire est régulièrement posé comme contraire à la réalité. Les deux activités proposées ici visent à inviter les enfants à explorer ainsi qu'à questionner cette opposition entre le réel et l'imaginaire à partir de cas spécifiques et concrets.

- 1) *Demandez aux enfants de raconter deux histoires, l'une réelle et l'autre imaginaire. Discutez ensuite avec eux en vous inspirant des questions suivantes :*
 - a. Qu'est-ce qui fait qu'une histoire est réelle? / Qu'est-ce qui fait qu'une histoire est imaginaire?
 - b. Quelles différences y a-t-il entre une histoire réelle et une histoire imaginaire? / Quelles ressemblances y a-t-il entre une histoire réelle et une histoire imaginaire?
 - c. Est-ce qu'une histoire réelle est nécessairement vraie? Pourquoi? / Est-ce qu'une histoire imaginaire est nécessairement fausse? Pourquoi?
 - d. Si une ou des parties d'une histoire réelle ont été imaginées, est-ce encore une histoire réelle? Pourquoi? / Si une ou des parties d'une histoire imaginaire sont réelles, est-ce encore une histoire imaginaire? Pourquoi?

- 2) *Demandez aux enfants comment seraient les objets suivants s'ils étaient réels ou imaginaires. Questionnez-les ensuite sur les caractéristiques de ce qui relève du réel et de l'imaginaire à partir des éléments qu'ils suggèrent pour chacun des exemples proposés.*
 - a. Selon toi, à quoi ressemble un crayon réel? / Selon toi, à quoi ressemble un crayon imaginaire? / Quelles différences et/ou ressemblances remarques-tu entre les deux?
 - b. Selon toi, à quoi ressemble une maison réelle? / Selon toi, à quoi ressemble une maison imaginaire? / Quelles différences et/ou ressemblances remarques-tu entre les deux?
 - c. Selon toi, à quoi ressemble un animal réel? / Selon toi, à quoi ressemble un animal imaginaire? / Quelles différences et/ou ressemblances remarques-tu entre les deux?
 - d. Selon toi, à quoi ressemble un ami réel? / Selon toi, à quoi ressemble un ami imaginaire? / Quelles différences et/ou ressemblances remarques-tu entre les deux?

- e. Selon toi, à quoi ressemble un personnage réel? / Selon toi, à quoi ressemble un personnage imaginaire? / Quelles différences et/ou ressemblances remarques-tu entre les deux?
- f. Selon toi, à quoi ressemble une histoire réelle? / Selon toi, à quoi ressemble une histoire imaginaire? / Quelles différences et/ou ressemblances remarques-tu entre les deux?
- g. Selon toi, quelles différences et/ou ressemblances entre une chose réelle et une chose imaginaire?

Imagine, dans quel sens?

- 1. Peux-tu donner des exemples de phrases dans lesquelles il y a les mots «imaginer», «imaginer» ou «imagination»? Que veulent dire ces mots dans chacune de ces phrases? Ont-ils le même sens? Pourquoi?
- 2. Selon toi, dans quel sens sont utilisés les mots «imagination», «imagine» et «imaginer» dans les phrases suivantes?
 - a. «Mathieu essaie de s'imaginer à quoi ressemblera sa visite au zoo.»
 - b. «40 degrés à l'ombre! Imagine comment il devait faire chaud!»
 - c. «Je m'imagine mal comment il a pu réussir à faire cela»
 - d. «Regarde ces toiles... Ce peintre avait une imagination débordante!»
 - e. «Je dois imaginer un plan d'évacuation pour les situations où nous devrions sortir rapidement de l'édifice.»
 - f. «Tu as assez d'imagination pour trouver une solution.»
 - g. «Tu as beaucoup trop d'imagination! Attends de voir ce qui s'est réellement passé avant de te prononcer.»
 - h. «Les dragons sont des créatures imaginaires.»
 - i. «Les dinosaures existent encore, dans notre imaginaire!»
 - j. «Imagine-toi un arbre, sur le sommet d'une montagne...»

À la lumière des phrases sur lesquelles tu viens de réfléchir, comment vois-tu ce qu'est l'imagination?

L'imagination...

1. Est-ce que tu crois que tu as beaucoup d'imagination? Pourquoi?
2. Selon toi, est-ce que Sam et Alice ont de l'imagination? Pourquoi?
3. Selon toi, est-ce que madame Kelleur a de l'imagination? Pourquoi?
4. Est-ce que tu penses que pour inventer un objet, il faut avoir de l'imagination? Pourquoi?
5. Est-ce que tu penses que pour inventer une histoire, il faut avoir de l'imagination? Pourquoi?
6. Est-ce que tu penses que pour lire une histoire, il faut avoir de l'imagination? Pourquoi?
7. Est-ce que tu penses que pour conduire un autobus scolaire, il faut avoir de l'imagination? Pourquoi?
8. Est-ce que tu penses que pour trouver des solutions à des problèmes, il faut avoir de l'imagination? Pourquoi?
9. Est-ce que tu penses que pour apprendre, il faut avoir de l'imagination? Pourquoi?
10. Lorsque tu penses à ce que tu vas faire demain, est-ce que tu dois avoir de l'imagination?
 - a. Quelles différences et ressemblances entre ce que tu t'imaginais avant d'aller à l'école et ton expérience réelle de l'école?
11. Est-ce que tu penses que pour mentir, il faut avoir de l'imagination? Pourquoi?
 - b. Que penses-tu de cela (utiliser son imagination pour mentir)?
 - c. Y aurait-il des bonnes et des mauvaises manières d'utiliser son imagination? Pourquoi? As-tu des exemples?

12. Est-ce que tu penses que notre imagination peut parfois nous tromper? Pourquoi?
- d. Selon toi, comment savoir si notre imagination risque de nous tromper? Comment l'éviter?
13. Selon toi, est-ce qu'il est possible d'avoir trop d'imagination? Pourquoi?
14. En quoi, selon toi, notre imagination peut-elle nous être utile?
15. Peux-tu imaginer une situation dans laquelle nous n'aurions pas besoin de notre imagination? Pourquoi en est-il ainsi?
16. Dans ta vie de tous les jours, à quel moment fais-tu appel à ton imagination?
17. Selon toi, à quoi ressemblerait le monde si l'imagination n'existait pas? Pourquoi en serait-il ainsi?

